

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
музыкальный инструмент «Аккордеон»  
сроки обучения 2,3,4 года

Разработчик:  
**Мамонтова Ирина Васильевна**  
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск 2018 г.

## Структура программы

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Аккордеон», далее – «аккордеон», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «аккордеон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Сроки реализации учебного предмета «аккордеон»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «аккордеон»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «аккордеон»:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			

занятия трехлетнее обучение	
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	<b>264</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «аккордеон»**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему переходу на предпрофессиональные образовательные программы и поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на аккордеоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «аккордеон»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «аккордеон» являются:

– *Словесные методы обучения*: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.).

– *Наглядные методы обучения*: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

– *Практические методы обучения*: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами.

– *Метод показа*. Согласно этому методу, преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

– *Метод сравнения*. Согласно этому методу, преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с предыдущим опытом по изучению подобного материала.

– *Метод «от общего к частному»*. Согласно этому методу, улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

– *Метод наводящих вопросов*. Согласно этому методу, активизируется логическое мышление ученика.

– *Метод практических действий*. Согласно этому методу, развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			

Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия четырехлетнее обучение	<b>264</b>			
Минимальное количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	<b>264</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	<b>398</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	<b>530</b>			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В основе содержания предмета «аккордеон» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **Первый класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 20–25 произведений в том числе: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды. Изучить гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Гаммы До, Соль двумя руками в 1 октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

#### **Репертуарный список:**

*Этюды:*

1. Г. Беренс. Этюд До мажор
2. Г. Зув. Этюд-приказка
3. Г. Вольфарт. Этюд ля минор
4. Л. Шитте. Этюд До мажор
5. С. Ляховицкая. Этюд соль мажор

*Пьесы:*

1. Попевки-прибаутки:

«Андрей-воробей», «Барашеньки», «Сигналы», «Мы идем», «Два кота», «Топи, топи, тошки», «Дразнилка»

2. Д. Самойлов. Марш

3. Д. Самойлов. Грустное настроение

4. Б.н.п. «У медведя во бору»

5. Д. Самойлов. Ходики

6. Украинские прибаутки. «Ходики»

7. Д. Самойлов. Кадриль

8. П. Латышев. Сюита «В мире сказок»

9. Русская народная песня «Василек»

10. Русская народная песня «Я на горку шла»

11. Русская народная песня «Как под горкой под горой»

12. Детская песня «Едет паровоз»

13. Д. Кабалевский. Маленькая полька

14. М. Качурбина. «Мишка с куклой»

15. Русская народная песня «Пойду ль я»

16. Русская народная песня «Частушка»

17. Детская песенка. «Белочка»

18. Русская народная песня «На горе то калина»

19. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

20. Русская народная песня «Не летай, соловей»

*Играем с фонограммой:*

1. Русская народная песня «Дон-Дон»

2. Румынская народная песня «Поезд»

3. Русская народная песня «Частушка»

4. Ч. Остен «Кукушкин вальс»

**В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:**

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- контрольный урок.

**Содержание аттестационных требований по итогам первого года обучения:**

На академическом концерте первого и второго полугодия исполнить наизусть две пьесы и один этюд.

На контрольном уроке обучающийся должен продемонстрировать правильную посадку, постановку рук, владение мехом, исполнить гаммы.

**В конце первого класса обучающийся должен**

*знать:*

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения (туше, движение мехом, устойчивое положение инструмента);

*уметь:*

- правильно и устойчиво держать инструмент;
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

*иметь навыки:*

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента).
- плавного и свободного сжимания и разжимания меха;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен, не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

## **Второй класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 1–12 пьес различного характера.

*Изучить гаммы:*

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный и мелодический виды) отдельно правой и левой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой.

### **Репертуарный список:**

*Этюды:*

1. Д. Самойлов. Этюд ре минор
2. Л. Шитте. Этюд До мажор
3. С. Коняев. Этюд До мажор
4. К. Черни. Этюд До мажор
5. А. Лешгорн. Этюд Ре минор
6. Д. Самойлов. Этюд-тарантелла

*Обработки народных песен:*

1. Украинская пляска «Гречаники»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
4. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
5. Белорусская народная песня «Перепелочка»
6. Испанская народная песня «На танцах»
7. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обработка Д. Самойлова
8. Тирольский вальс
9. Белорусский народный танец «Крыжачок»
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Тышкевича
11. Тирольская полька

*Пьесы:*

1. В. Соловьев. Детская сюита
2. А. Книппер. Полюшко-поле
3. А. Доренский. Сюита на тему детской песенки «Воробей»
4. В. Бортянков. Хорошее настроение



5. Д. Самойлов. Вальс
6. В. Иванов. Юмореска
7. Н. Чайкин. Танец Снегурочки
8. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
9. В. Витлин. Дед Мороз
10. А. Спадавеккиа. Добрый жук

*Полифонические произведения:*

1. Г. Персел. Ария
2. Г. Компанеец. Иванчик-блданчик
3. В. Ефимов. Хорал
4. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

*Произведения крупной формы:*

1. Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни «Соловей»
2. Д. Самойлов. Сонatina Соль мажор

*Ансамбли:*

1. Польская народная песня. «Висла»
2. Ф. Шуберт. Экосез
3. А. Гречанинов. Мазурка
4. А. Доренский. Прелюдия
5. А. Доренский. Юмористический вальс

*Играем с фонограммой:*

1. Ф. Садовский обработка В. Бордунова «Крутится вертится»
2. И. Цветков «Золушка»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия (выпускной для уч-ся с двухлетним сроком обучения);
- контрольные уроки первого полугодия;
- технические зачеты второго полугодия.

**Содержание аттестационных требований по итогам второго года обучения:**

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- Две разнохарактерные пьесы и этюд

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть (выпускного для уч-ся с двухлетним сроком обучения)

- Две разнохарактерные пьесы и этюд.

**На контрольных уроках** обучающийся должен продемонстрировать владение мехом, владение правильной аппликатурой, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

**В конце второго класса обучающийся должен**

*знать:*

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.

*уметь:*

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

*иметь навыки:*

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

### **Третий класс**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 18–20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8–10 пьес различного характера.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

Изучить гаммы:

1 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы Ре, Си бемоль мажор правой рукой в две октавы. короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

#### **Репертуарный список**

*Этюды:*

1. С. Павин. Этюд Фа мажор
2. Ф. Бушуев. Этюд До мажор
3. К. Черни. Этюд До мажор
4. А. Рожков. Этюд ре минор
5. В. Беньяминов. Этюд ля минор
6. Д. Самойлов. Этюд ре минор
7. Д. Самойлов. Этюд «В курятнике»

*Обработки народных песен:*

1. С. Бланк. Каравай
2. Русская народная песня «Калинка», обработка Г. Тышкевича
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
4. Русская народная песня «Во лузях», обработка Ф. Бушуева
5. Русская народная «По муромской дорожке», обработка Г. Тышкевича
6. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени», обработка Г. Тышкевича

*Пьесы:*

1. А. Корчевой. Башкирский наигрыш
2. Н. Чайкин. Вальс
3. В. Бортянков. Жонглер
4. Е. Едикке. Мизинчик
5. А. Доренский. Фокстрот-сюита
6. А. Доренский. Блюз-сюита
7. А. Доренский. Дикси-сюита
8. С. Бланк. Незабываемое танго
9. А. Коробейников. Петушок – золотой гребешок
10. В. Завальный. Пес Барбос
11. В. Завальный. Ослик

*Полифонические произведения:*

1. Г. Персел. Ария
2. В. Ефимов. Хорал
3. В. Ефимов. Танец в старинном стиле

*Произведения крупной формы:*

1. М. Клементи. Сонатина До мажор
2. Д. Чимароза Соната, пер. А. Коробейникова
3. И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле

*Ансамбли:*

1. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Д. Самойлова
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Д. Самойлова
3. А. Доренский. Прелюдия
4. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Д. Самойлова
5. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Д. Самойлова
6. А. Жилинский. Веселые ребята
7. А. Доренский. Хорошее настроение

*Играем с фонограммой:*

1. А. Доренский «Блюз»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

**Содержание аттестационных требований по итогам третьего года обучения:**

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть (выпускного для учащегося с трехлетним сроком обучения)

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

**На контрольных уроках** обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знания терминов исполнить гаммы.

**В конце третьего класса обучающийся должен**

*знать:*

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров,
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

*уметь:*

- исполнять произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

*иметь навыки:*

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

### Четвертый класс

В течение учебного года обучающийся должен пройти 16–18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6–8 пьес различного характера. Чтение с листа двумя руками произведений из репертуара 1–2 класса. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Изучить гаммы:

1 полугодие: мажорные гаммы до 3 знаков при ключе двумя руками в две октавы. Короткие + длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

2 полугодие: минорные гаммы до двух знаков при ключе (натуральный, мелодический и гармонический виды) двумя руками в две октавы. Короткие, длинные арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

#### Репертуарные списки:

*Этюды:*

1. Ж. Дювернуа. Этюд До мажор
2. К. Черни. Этюд До мажор
3. А. Рожков. Этюд ре минор
4. К. Мясков. Этюд ля минор
5. А. Дювернуа. Этюд ля минор

*Пьесы:*

1. А. Доренский. Закарпатский танец
2. А. Доренский. Пьеса в стиле кантри с фонограммой
3. А. Доренский. «Буги-вуги» сюита
4. А. Доренский. Кантри сюита 5
5. А. Доренский. Кантри сюита 1
6. В. Завальный. Цветущий май
7. В. Завальный. «На тройке»
8. А. Коробейников. «Грустный аккордеон»
9. А. Коробейников. «Альпийские каникулы»
10. А. Куклин. Хоровод
11. А. Куклин. Токката
12. С. Бланк. Легкое интермеццо
13. Х. Герлах. Танцующие пальцы
14. О. Гамаюнов. Экзерсис

*Обработки народных песен:*

1. Русская народная песня «Савка и Гришка», обработка А. Коробейникова
2. Н. Корецкий. Украинская танцевальная
3. Русская народная песня «Ах, ты береза», обработка Н. Корецкого
4. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обработка А. Иванова
5. Украинская народная песня «Я калинушку ломала», обработка С. Туликова

*Полифонические произведения:*

1. А. Доренский. Прелюдия № 9
2. В. Ефимов. Прелюдия в народном стиле
3. И.С. Бах. Ария соль минор

#### 4. М. Глинка. Двухголосная fuga

##### *Произведения крупной формы:*

1. А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
2. В. Косенко. Скерцино
3. В. Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты № 1, 4
4. М. Клементи. Сонатина До мажор

##### *Ансамбли:*

1. В. Савелов. Старая шарманка
2. Русская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка. А. Сударикова
3. Волжские напевы
4. Русский танец
5. В. Селиванов. Шуточка

**В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает:**

- академический концерт первого полугодия;
- академический концерт второго полугодия;
- технические зачеты второго полугодия;
- контрольные уроки первого полугодия.

##### **Содержание аттестационных требований по итогам четвертого года обучения:**

Исполнение на академическом концерте 1 полугодия наизусть

- одной пьесы;
- одной полифонической пьесы;
- одного этюда.

**Исполнение на академическом концерте 2 полугодия наизусть (выпускного для уч-ся с четырёхлетним сроком обучения)**

- одного произведения крупной формы;
- одной пьесы;
- одного этюда.

На контрольных уроках обучающийся должен продемонстрировать владение инструментом, навыки чтения с листа, навыки подбора по слуху, анализ музыкальных форм, знание терминов, исполнить гаммы.

##### **В конце четвертого класса обучающийся должен**

###### *знать:*

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

###### *уметь:*

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;

- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2–3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

*иметь навыки:*

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса у выпускников расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приёмы, приобретает навык чтения с листа, умения самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

**Таким образом, по окончании реализации данной программы ученик должен *знать и понимать:***

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения: приём деташе, тремоло мехом ;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар аккордеона, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;

*уметь:*

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно-выразительные средства;

- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- понимать причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

*Иметь навыки:*

- звукоизвлечения;
- исполнения фраз, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца.
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Обучение по предмету «аккордеон» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки;
- зачеты;
- экзамены;
- прослушивания.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий



«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для полноценной реализации обучения по предмету «аккордеон» ДМШ располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке ДМШ
- библиотека видеозаписей методического характера.

Предмет «аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на баяне является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

**Дидактическое обеспечение** предмета «аккордеон» составляют:

- *нотные сборники.* В ДМШ имеется библиотека нотных изданий, содержащая 40 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае

- острой необходимости они могут сделать копию любого выбранного музыкального произведения;
- *наглядные пособия* (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов);
  - *аудиозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов);
  - *видеозаписи* (записи концертов исполнителей-солистов и коллективов).
- Список методической литературы:
- 1.Р. Бажилин. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие, - М., 2002.
  - 2.В. Заболотский. Первое знакомство с баяном-Л., 1977.
  - 3.А. Судариков. Основы начального обучения на баянею Методическое пособие.- М.,1978
  - 4.Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Учебное пособие. – М., 1989.
  - 5.М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1992.
  - 6.А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1990.
  - 7.В. Лушников. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие. –М., 1988.
  - 8.А. Онегин. Школа игры на баяне. Учебное пособие. –М., 19990.
  - 9.Ф. Бушуев. Баян в музыкальной школе 1-3 классы. Выпуск 54-М., 1986.
  - 10.А. Доренский. Пьесы на баяне 1-4 классов ДМШ. –Ростов на Дону 1999.
  - 11.П. Говорушко. Начальная школа игры на баяне. Учебное пособие., -Л., 1988.
  - 12.А. Доренский. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ.
  - 13.Первые шаги аккордеониста. Выпуск 13. Редактор Лондонов П. –М.: Издательство «Музыка» Ростов на Дону: «Феникс», 2007.
  - 14.О. Марек. Школа игры на аккордеоне.
  - 15.Л. Бушуев. Баян в музыкальной школе.
  - 16.сост. П. Говорушко. Альбом начинающего баяниста.
  - 17.сост. А. Шашкин. Сборник этюдов для баяна.
  - 18.Хрестоматия баяниста в ДМШ (1-2 класс)
  - 19.И. Басурманов. Хрестоматия баяниста
  - 20.П. Говорушко. Школа игры на баяне.
  - 21.М. Двилянский. Этюды для аккордеона.
  - 22.Грачёв. Педагогический репертуар баяниста.
  - 23.Ф. Бушуев, Лавин. Педагогический репертуар баяниста.
  - 24.А. Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне.
  - 25.Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста (1-2 класс)
  26. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класса
  - 27.Ф. Бушуев, Лавин. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ (1-5 классы).
  - 28.Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста (3-5 классы).
  - 29.П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне.
  - 30.П. Лондонов. Баян в музыкальной школе.
  - 31.В. Бухвостов. Репертуар аккордеониста.
  - 32.В. Алехин, Глиянов. Педагогический репертуар баяниста.
  - 33.Первые шаги аккордеониста.
  - 34.П. Говорухин. Пьесы и этюды для баяна.
  - 35.А. Мирек, Акимов. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеониста.
  36. В. Алехин, Скворцов. Хрестоматия начинающего баяниста.
  37. А. Агафонов, Алёшин. Полифонические пьесы для баяна.

38. В. Завальный. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
39. С. Звонарёв. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
40. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
41. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачёв. Л., 1967
42. Пьесы для баяна и аккордеона. Сост. В. Бордунов. М., 2013
43. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне.
44. Ю. Акимов, Талакин. Педагогический репертуар аккордеониста.
45. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 классов ДМШ. Редакция М. Двилянского.- М., 1969
46. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 36. Сост. Цыбулин.-М., 1992.
47. Альбом для юношества. Сост. В. Накапкин.- М., 1990
48. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие.- М., 1988
49. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна/аккордеона. Сост. Романов А. Н. Вып. 1., 2008.
50. Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. –Екатеринбург. -2000.
51. Дж. Гершвин, О. Питерсон. Джазовые композиции для аккордеона или баяна. М.,- 1987.
52. Сборник. Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 2. М.,- 1967.
53. Весёлый аккордеон. ДМШ (Старшие классы). Сост. Ю. Горбунова.- Изд. 1998.